

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и
управленческих кадров в сфере культуры

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации

**Академическое пение:
совершенствование профессиональных компетенций**

Литература

Основная литература:

1. Агин М.С. Недостатки голоса и пути их преодоления // Перспективы развития вокального образования. – М.: Музыка, 1976. – Вып. 5. – 264 с.
2. Василенко Ю.С. Голос. Фониатрические аспекты. – М.: Дипак, 2013. – 394 с.
3. Варламов А. Полная школа пения. СПб.: Лань, 2012. – 119 с.
4. Вопросы вокальной педагогики: сборник статей. – Вып. 7 / ред.-сост. и авт. предисл. А. С. Яковлева. – М.: Музыка, 1984. – 214 с.
5. Вопросы физиологии пения и вокальной методики. – М.: [б. и.], 1975. – 166 с. (Труды / М-во культуры РСФСР. Упр. учеб. заведений. Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных; Вып. 25).
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Директмедиа, 2014. – 368 с.
7. Иванов А. О вокальном образе. – М.: Профиздат, 1968. – 132 с.
8. Ламперти Д. Б. Техника бельканто. – СПб.: Лань, 2013. – 48 с.
9. Ламперти Ф. Искусство пения. – СПб.: Лань, 2009. – 192 с.
10. Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. – М.: Советский композитор, 1988. – 135 с.
11. Менабени А. Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987. – 95 с.
12. Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации. – М.: Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – ISBN 978-5-89353-404-7 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>
13. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса [Ноты]: учебное пособие. – Изд. 2-е, испр. – СПб.: Лань : Планета музыки, 2013. – 94 с.
14. Садовников В. Орфоэпия в пении. – М., 1958. – 80 с.
15. Стулова Г.П. Акустические основы вокальной методики: учебное пособие. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 105 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363030>
16. Яковлева А.С. Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 7. – М.: Музыка, 1984. – 213 с.
17. Яковлева А.С. Русская вокальная школа. – М., 2011. – 128 с.
18. Ярославцева Л.К. Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII-XX веков. – М.: Изд. дом "Золотое Руно", 2004. – 200 с.

Дополнительная литература:

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса / под ред. М. Львова. – М.; Л.: Музгиз, 1952. – 192 с.
2. Вайкль Б. О пении и прочем умении. – М.: Аграф, 2002. – 223 с.
3. Вопросы физиологии пения и вокальной методики: Труды Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. – Вып. 25. – М., 1975.
4. Герсамия И.Е. К проблеме психологии творчества певца. – Тбилиси: Мецниереба, 1985. – 162 с.
5. Глубоковский М.Н. Гигиена голоса. – М.: URSS, 2013. – 123 с.

6. Заседателей Ф. Научные основы постановки голоса. – М.: URSS, 2013. – 115 с.
7. Левко В.Н. Моя судьба в Большом театре. – Владимир: Фолиант, 2000. – 237 с.
8. Морозов В. Тайны вокальной речи. – Л.: Наука, 1967. – 203 с.
9. Назаренко И. Искусство пения. – М.: Музыка, 1968. – 622 с.
10. Нестеренко Е.Е. Размышления о профессии. – М.: Искусство, 1985. – 183 с.
11. Органов П. Певческий голос и методика его постановки / под ред. М.Л. Львова. – М.; Л.: Музгиз (Гос. муз. изд-во), 1951. – 135 с.
12. Орлова О.С. Нарушения голоса: учебное пособие: [для студентов педвузов] / О. С. Орлова. – М.: АСТ; Владимир: Астрель, 2008. – 220 с.
13. Петрушин В. Музыкальная психология. – М.: Трикта: Академический проект, 2008. – 399 с.
14. Прянишников И. Советы обучающимся пению. – СПб.: Лань, 2013. – 142 с.
15. Станиславский К. Работа актера над собой. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 478 с.
16. Юссон Р. Певческий голос. – М.: Музыка, 1974. – 262 с.

Информационное обеспечение:

Современные профессиональные базы данных

1. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
2. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
3. Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
4. Библиотека Всё для студента <http://www.twirpx.com/>
5. Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/>
6. Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>
7. Электронная библиотека Академии, обеспечивающая авторизованный доступ к полнотекстовым документам, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
8. Электронная библиотечная система (ЭБС) издательства «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com/>

Информационные справочные системы

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).